



**T**est

# Musica a spasso

Qualità non eccelsa e prezzi elevati per le cuffie da usare in movimento.

**S**embrava fossero passate di moda, perché soppiantate definitivamente dai più comodi auricolari. E invece eccole ancora qui: le classiche cuffie, dotate di grossi padiglioni auricolari, sono un vero e proprio evergreen anche per ascoltare musica dai nuovi dispositivi portatili.

Nonostante le loro dimensioni ingombranti, le cuffie “a padiglione” (dette anche “sovraurali”) sono quelle preferite dagli appassionati di musica. La dimensione maggiore degli altoparlanti, unita alla possibilità di avere una vera e propria cassa di risonanza, permette (almeno in teoria) di raggiungere una qualità del suono maggiore rispetto a quella dei minuscoli auricolari. Abbiamo messo alla prova 12 differenti modelli di cuffie sovraurali, tutti dotati di cavo e pensati per un utilizzo con lettori portatili e cellulari (tutte, infatti, possiedono anche un microfono).

»

» **Questione di connessioni**

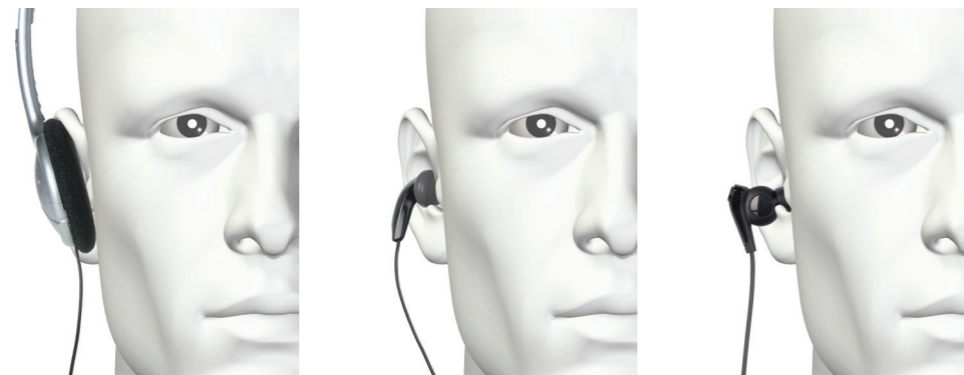
Tutte le cuffie sottoposte ai nostri test si collegano al dispositivo portatile attraverso un comune cavo, dotato di connettore stereo da 3,5 mm. Alcuni modelli possono anche operare attraverso la connessione Bluetooth: tuttavia, per una buona qualità del suono, è sempre meglio utilizzare il cavo. Attraverso quest'ultimo, infatti, l'audio viene compresso e riconvertito in forma digitale prima di essere inviato al nostro orecchio: un piccolo passaggio che comporta però un lieve calo di qualità. Nelle cuffie dotate di Bluetooth, comunque, il microfono si collega al dispositivo sempre attraverso questo standard di connessione, indipendentemente dall'uso del cavo. La possibilità di operare in modalità senza fili può essere utile per chi vuole utilizzare le cuffie mentre svolge attività fisica. In questo caso, attenzione alle batterie: ovviamente dovranno essere cariche, pena l'impossibilità di utilizzare la cuffia.

**Peso, rumori e custodie**

Il peso delle 12 cuffie messe alla prova varia notevolmente da modello a modello: si va dagli 89 grammi per la più leggera fino a 275 per la più pesante. Non c'è però una correlazione tra comfort e peso: quest'ultimo viene distribuito su tutta la testa di chi lo utilizza. Molto più importante è tenere d'occhio la forma, le dimensioni e i materiali impiegati per i cuscinetti: questi tre elementi influiscono sulla sensazione di disagio ai padiglioni auricolari che talvolta si prova dopo un uso prolungato delle cuffie. Tutti i modelli testati si sono dimostrati isolati in maniera idonea dalle classiche interferenze causate dai cellulari, che di solito si presentano come sporadici rumori in cuffia. Buona anche la sensibilità

**Tra musica e orecchio**

Ecco tre tipi di cuffie e auricolari tra i più diffusi sul mercato. I classici auricolari continuano a essere i più usati per ascoltare musica, anche se negli ultimi anni è cresciuto il numero di appassionati che preferisce le cuffie.



**Sovraurale**

Oggetto del test, si distinguono per l'imbottitura sulla parte superiore delle orecchie. Possono causare fastidio, perché schiacciano il padiglione auricolare. Hanno una discreta capacità di isolamento dai rumori esterni.

**Auricolari**

Sono piccoli altoparlanti posizionati direttamente davanti al canale uditivo. Sono comodi e generalmente poco costosi, ma non isolano molto dai rumori esterni (spesso per rimediare si alza il volume dell'audio).

**Intraurali**

Attraverso un manicotto di gomma (ce ne sono di diverse misure) si inseriscono direttamente all'interno del canale auricolare, consentendo un migliore isolamento dai rumori esterni. Alcuni li trovano fastidiosi.

**La qualità del suono è migliore con il cavo rispetto al Bluetooth**

dei microfoni: nella maggior parte dei casi i modelli di microfono Bluetooth hanno un isolamento migliore dal rumore provocato dal cavo a contatto con i vestiti, perché il microfono non si trova fisicamente sul pendaglio. Un ulteriore elemento da non sottovalutare è la custodia. Se per l'auricolare non è un accessorio di fondamentale importanza, la custodia della cuffia aiuta a prevenire che il filo si attorcigli attorno ad altri oggetti contenuti nella borsa e, in caso di custodie rigide, protegge meglio i padiglioni auricolari. Le custodie sono principalmente di due tipi: si va dalle semplici bustine di stoffa a custodie rigide o semirigide.

**Cuffie o auricolari?**

Sei indeciso se acquistare una cuffia o gli auricolari? La praticità di

questi ultimi è un aspetto da tenere presente nella scelta. Soprattutto quando si è in movimento, l'auricolare non interferisce con sciarpe, cappelli e capelli lunghi, a differenza di quanto può accadere con una cuffia. A dispetto delle apparenze, inoltre, gli auricolari garantiscono un miglior isolamento dal mondo esterno, perché "chiudono" il condotto uditivo. Raggiungendo una maggior vicinanza del timpano rispetto alla cuffia, l'auricolare consente di ascoltare voci e musica a un volume maggiore e con minor interferenze dal mondo esterno. Per contro, tenendo per troppo tempo un volume elevato è più facile incorrere in danni all'udito. Nessuna grossa differenza, invece, a livello di qualità sonora. Esistono meccanismi di cancellazione del

CUFFIE	PREZZI	CARATTERISTICHE		RISULTATI						QUALITÀ GLOBALE (su 100)
		in euro min - max (marzo 2015)	Lunghezza cavo (cm)	Peso (g)	Custodia (B-busta R-rigida)	Microfono Bluetooth	Comfort	Interferenze radio	Qualità microfono	
<b>★</b> <b>👑</b> <b>AKG Y50</b>	70 - 102	125	199	B	+	+	+	+	+	<b>72</b>
<b>SENNHEISER</b> Momentum On Ear	110 - 200	135	165	R	+	+	+	+	+	<b>69</b>
<b>SENNHEISER</b> Urbanite	179 - 199	115	264	B	□	+	+	+	+	<b>64</b>
<b>BEATS</b> by dr. dre Solo 2	143 - 250	130	218	B	□	+	+	+	□	<b>60</b>
<b>PHILIPS</b> SHB9150BK	70 - 100	115	156	n.d.	√	+	+	+	□	<b>59</b>
<b>BOSE</b> Soundlink On-Ear	175 - 255	115	167	R	√	+	+	+	□	<b>56</b>
<b>BOSE</b> Soundtrue On-Ear	135 - 210	165	110	R		+	+	+	□	<b>56</b>
<b>BEATS</b> by dr. dre Studio (new)	200 - 300	130	275	R		+	+	+	□	<b>55</b>
<b>JABRA</b> Revo Wireless	150 - 224	120	237	B	√	□	+	+	□	<b>54</b>
<b>SKULLCANDY</b> Hesh 2 Wireless	78 - 100	130	273	B	√	□	+	+	□	<b>54</b>
<b>SONY</b> MDR-ZX750BN	99 - 150	155	236	n.d.	√	□	+	+	□	<b>49</b>
<b>BANG &amp; OLUFSEN</b> Form 2i	129 - 159	115	89	n.d.	-	+	+	+	-	<b>43</b>

★ Migliore del Test; 👑 Miglior Acquisto; 🤑 Scelta Conveniente  
 + ottimo; + buono; □ accettabile; - mediocre; ● pessimo; n.d. non disponibile

qualità buona

**LA NOSTRA SCELTA**

**AKG Y50**  
70-102 €

**PERCHÉ LO ABBIAMO SCELTO**

Di gran lunga la cuffia migliore dal punto di vista della qualità e, incredibile a dirsi, anche la più economica. Unico neo: non permette di modificare il volume direttamente dalla cuffia, per cui quest'ultimo va gestito dal dispositivo portatile che si utilizza (per esempio il cellulare).



**★** **👑** **QUALITÀ GLOBALE** **72** SU 100

rumore sia in auricolari che in cuffie, pensati proprio per un utilizzo in ambienti rumorosi. Due modelli di cuffie da noi testati (Sony e Beats Studio) ne sono dotati.

**Occhio al prezzo**

Sulla qualità del suono non abbiamo alcun dubbio: da questo punto di vista, tutte le cuffie messe alla prova hanno dato risultati almeno discreti. Ci saremmo aspettati qualcosa in più, considerato che il mercato di questi prodotti si rivolge principalmente agli amanti della musica. Soltanto tre modelli ottengono un giudizio decisamente buono; di contro, in un caso non viene raggiunta nemmeno la sufficienza. Peccato però per il prezzo: le cuffie sono prodotti decisamente cari, soprattutto se confrontati con l'aspetto qualitativo. \*